**3 класс. Слушание музыки. Урок №1. (17.04. пт)**

**Здравствуйте, дорогие ребята!**

**Продолжаем знакомиться с танцевальной музыкой.**

**Тема: Народные танцы**

**Задание:**

1.Прочитать тему в учебнике с 124-131 (Островская Я., Фролова Г. Музыкальная литература. 1 год обучения)

2. Сделать краткий конспект танцев: трепак, гопак, крыжачок, лезгинка, камаринская.

3. Послушать произведения (+наблюдать по нотам) записать названия прослушанных произведений в тетрадь:

 -[П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»](https://drive.google.com/open?id=1UN__62wrC3TRHMyCQXMZol_JmMmeC8UD)

 -[М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»](https://drive.google.com/open?id=1p4gZ0JuRhp7y1MN29EchP9Z4DP8b87Ol)

 -[Белорусский танец Крыжачок](https://drive.google.com/open?id=1PPwB4hUhH3Tj2fJR8QAr03O3FalxxCuo) (мы с вами пели мелодию этого танца по сольфеджио №54)

 [-А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»](https://drive.google.com/open?id=1MZFuTxL28Iog4-lQhA36F34INllJBNf9)

 -Видеоролик. Русский народный танец «Камаринская»

[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12655176671653076543&text=камаринская%20видео&path=wizard&parent-reqid=1587112201265213-772049588953802485900288-production-app-host-man-web-yp-166&redircnt=1587112207.1](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12655176671653076543&text=%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-reqid=1587112201265213-772049588953802485900288-production-app-host-man-web-yp-166&redircnt=1587112207.1)

\*Дополнительное задание (выполняется по желанию, выставляется доп. отметка)

 1. Подготовить сообщение об одном из танцев (бульба, яблочко, кочари и другие народные танцы)

 **Контроль выполнения: выполняем задание постепенно в течении недели (до 22.04.) фото/скан биографии в тетради присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** kops.i@mail.ru

Дополнительный материал.

**Камаринская** — [русский народный танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0) (плясовая), популяризованный в симфонической фантазии [с одноимённым названием Михаила Ивановича Глинки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Камаринская» написанной в [1848 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/1848_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)у.

В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Этот элемент получил различные обозначение выкаблучивание, притоптывание (сбивание грязи с сапога). Руки "в боки", затем раскрываются в разные стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам.

**Барыня** — [русский народный танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0), а также музыка, под которую этот танец исполняется. Общий настрой танца задорно-иронический (шутливый). При парном исполнении танцор и танцовщица танцуют попеременно (перепляс), как бы соревнуясь между собой. В основе танца лежал конфликт между "барыней" ([помещицей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%89%D0%B8%D0%BA%D0%B8)) и "мужиком" (крестьянином). Танцовщица выражала величавость, а танцор - ловкость и удаль. Во время танца рефреном звучит фраза: «*Барыня-барыня, сударыня барыня*»

Существует предположение, что родиной танца является Центральная Россия.

Основными элементами танца являюдся шажки, присядка (мужской элемент), подскоки, притоптывания, вращения с элементами чечётки. Во время танца руки либо на поясе, либо разведены в стороны. Если танец совершает женщина, то руки складываются перед собой, так что концы пальцев одной руки касаются локтя другой руки. Во время пляски танцовщица может держать в руках [платок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA). Танец барыня может исполняться в одиночку, так и коллективно. В качестве музыкального сопровождения используется [гармонь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), а также [балалайка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0). Мужчины танцуют в рубахах-[косоворотках](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B0) (красного цвета), а в одежде танцовщиц непременно присутствует [кокошник](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%28%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80%29).

В наши дни элементы танца "Барыня" используются и в [фигурном катании](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) для создания русского национального колорита.

**Трепак**

Ударил [Садко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE) по струнам трепака,
Сам к чёрту шлёт царскую пляску,
А царь, ухмыляясь, упёрся в бока,
Готовится, дрыгая, в пляску;
Сперва лишь на месте поводит усом,
Щетинистой бровью кивает,
Но вот запыхтел и надулся, как сом,
Всё боле его разбирает;
Похаживать начал, плечьми шевеля,
Подпрыгивать мимо царицы,
Да вдруг как пойдет выводить вензеля,
Так все затряслись половицы.

[А. К. Толстой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Трепа́к (от «трепать») — старинный [русский народный танец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0). Исполняется в быстром темпе, двудольном размере. Основные движения — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног. Основное положение рук на поясе. Движения сочинялись исполнителем на ходу. По свойствам имеет много общего с «[Камаринской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)» и «[Барыней](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F_%28%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%29)»: либо одиночная мужская пляска, либо перепляс. Но, в отличие от них, трепак своего общепринятого напева не имел.

Данный танец неоднократно находил разнообразное претворение в произведениях русских [композиторов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80):

* «Трепак. Русский танец» из 8-го действия балета [П. И. Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) «[Щелкунчик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%BD%D1%87%D0%B8%D0%BA)»
* «Пляска и песня скоморохов» из 1-й картины оперы-былины [Н. А. Римского-Корсакова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Садко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE)»
* «Русская» из балета [И. Ф. Стравинского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Петрушка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0_%28%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%29)»