**2 класс . Слушание музыки. урок 1 (16.04).**

Здравствуйте, дорогие ребята!

Продолжаем изучать тему:

**«Программно-изобразительная музыка»**

 На прошлом уроке мы говорили о воплощении сказочных образов в программной музыке, а сегодня поговорим о том, как в произведениях композиторов отражаются образы природы.

 Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений. Музыка была уже у древних людей. Первобытные люди стремились изучать звуки окружающего мира, они помогали им ориентироваться, узнавать об опасности, охотится. Наблюдая за предметами и явлениями природы, они создали первые музыкальные инструменты – барабан, арфу, флейту.

 Музыканты всегда учились у природы. Даже звуки колокола, которые раздаются в церковные праздники, звучат благодаря тому, что колокол создали по подобию цветка колокольчика.

 Учились у природы и великие музыканты.

 Например, **Петр Ильич Чайковский** (великий русский композитор 19 века, наш земляк, родился в Вятской губернии в далёком 1840 году), когда писал **фортепианный цикл «Времена года»,** совершал долгие прогулки в лесу, наблюдая и прислушиваясь к звукам природы.

 Познакомимся с историей появления цикла «Времена года» **( в 1876 году).**

  Однажды издатель журнала “Нувеллист” (от слова «новелла» - небольшой рассказ), пришёл к Чайковскому и попросил его написать музыкальные пьесы для очень популярного тогда инструмента ФОРТЕПИАНО.Пьесы планировалось публиковать каждый месяц.

 Пётр Ильич с радостью откликнулся на просьбу издателя журнала. Таким образом, журнал выходил каждый месяц и в каждом номере читателей ждал сюрприз –новая пьеса, всего их было 12. Издатель Н. Бернард придумал название альбома, и подобрал эпиграфы, которые состояли из фрагментов стихов русских поэтов.

Таким образом, **каждая из 12 пьес цикла имеет название, подзаголовок и эпиграф из фрагментов стихов русских поэтов.**

 Вот названия пьес из цикла «Времена года»:

 1. «Январь. У камелька»

2. «Февраль. Масленица»

3. «Март. Песня жаворонка»

4. «Апрель. Подснежник»

5. «Май. Белые ночи»

6. «Июнь. Баркарола»

7. «Июль. Песнь косаря»

8. «Август. Жатва»

9. «Сентябрь. Охота»

10. «Октябрь. Осенняя песнь»

11. «Ноябрь. На тройке» 1

2 «Декабрь. Святки».

С этим циклом, ребята, мы познакомимся позднее.

**1.**А сейчас послушайте пьесу.

♫ [**П. Чайковский «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года**](https://drive.google.com/file/d/1cpPZe4vBtmUpDHI3vwXMNjRTailvX2gA/view?usp=sharing)**.**

Слушаем музыку: «АПРЕЛЬ. ПОДСНЕЖНИК».

**Голубенький чистый подснежник- цветок,**

**А подле сквозистый последний снежок.**

**Последние слёзы о горе былом**

**И первые грёзы о счастье ином… (А. Майков –поэт)**

 **Музыка пьесы «Апрель» похожа на вальс, звучит трепетно, радостно. Мелодия стремится вверх**, растёт, ширится... Кажется, что ароматный воздух заполняет всё вокруг, дышится легко-легко и хочется покружиться в вальсе - плавном, небыстром, или просто закрыть глаза и помечтать под эту чудесную музыку.

 Сейчас за окном стоит апрель, красивый солнечный месяц. Хорошо весной!

 Даже в городе воздух какой-то особенный. А уж за городом!.. В лесу появились первые цветы. Да и в городе, смотри, сколько людей несут маленькие синие букетики. Принесут домой, поставят в воду - вот и в комнате весна.

У композитора Гречанинова есть песенка, в которой поётся... Попробуй угадать, о ком?

*Загадка:*

*Сперва понемножку
Зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил,
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна.
Скажите, ведь, правда, что это весна?»*

«Зелёная ножка»... Ну конечно, это цветок. Первый цветок весны, маленький голубой подснежник. О нём и рассказывает нам музыка «Апреля». Вот он выглядывает из-под растаявшего снега, качает головкой на легком весеннем ветерке, и неяркое весеннее солнышко играет в капельках воды на его лепестках.

 А сейчас мы отправимся в **17 век** и познакомимся с великим **итальянским композитором и скрипачём** **Антонио Вивальди**.

 У него тоже есть **цикл «Времена года».** Только **он состоит из 4 концертов для СКРИПКИ и струнного оркестра(1723).** Вы помните, что скрипка –это струнный смычковый инструмент (ещё в эту группу входят альт, виолончель, контрабас). Концерт посвящён временам года. **В каждом концерте по 3 части, у которых тоже есть поэтические эпиграфы.**

 Начинается цикл с **концерта «Весна». Музыка звучит звонко, радостно, ликующе, напоминает весенние голоса птиц.**

2.Давайте послушаем фрагмент произведения А. Вивальди.

♫ Слушаем музыку: [**А.Вивальди. Концерт «Весна» из цикла «Времена года»**](https://drive.google.com/open?id=17uzjTuQfKFjAyuh8GxHNL1OQ0PjYcFDd)

Задание:

1. Прочитайте тему, запишите в тетрадь слова, выделенные жирным шрифтом.
2. Прослушайте произведения.

3. Ответьте на вопросы письменно в тетради:

1).Для какого музыкального инструмента написан цикл «Времена года» П.И. Чайковского.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2).Назовите струнный смычковый инструмент, для которого написан цикл «Времена года» А. Вивальди.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Какое произведение вам больше понравилось, почему?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Подумай, что общего у этих произведений? Подчеркни.

эпоха (век), название, музыкальные инструменты, поэтический эпиграф (стихи).

Когда всё сделаете, снимите на телефон и отправьте мне.

Всего доброго, всем здоровья, родителям спасибо за помощь!