**7 класс. Урок 3 (30.04. чт.) Контрольная работа.**

**Задание 1.** Тест на знание **о**сновных терминов и их значений.

Выбери правильный ответ, впиши букву (**А,Б,В**) в таблицу ниже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический мажор:**  **А.**Понижается VI ступень.  **Б.**Повышается VII ступень.  **В.**Понижаются VI и VII ступени. | **2.** | **Ключевые знаки в тональности Cis – dur:**  **А.** Фа#, до#, соль#, ре#  **Б.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си#  **В.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля# |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности**  **cis – moll:**  **А.** фа#, до# , соль#, ре# , ля# .  **Б.** фа#, до# , соль# .  **В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.** | **Родственные тональности к ми минору:**  **А.**Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.  **Б.** До минор, Ми мажор.  **В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности f moll:**  **А.** A – dur.  **Б.** D – dur.  **В.** As – dur. | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:**  **А.** фа#, ля, си  **Б.** ми, ля, си  **В.** ми, соль#, си. |
| **7.** | **Увеличенная секунда:**  **А.**Строится на VI ст. мажора и минора.  **Б.**Строится на III ст. мажора и минора.  **В.**Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.** | **Уменьшенная септима:**  **А.** Разрешается в чистую кварту.  **Б.** Разрешается в чистую квинту.  **В.** Разрешается в терцию. |
| **9.** | **Обращения интервалов:**  **А.** ув.5 обращается в ум.5  **Б.** ув.5 обращается в ум.4  **В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.** | **Малые терции на ступенях гармонического минора:**  **А.** На I, IV,V.  **Б.** На III,VI, VII  **В.** На I, II, IV, VII. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:**  **А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III  **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII  **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II | **12.** | **Определить тональности**  **для Ум.5** **«** ***соль# - ре»***  **А.** Си мажор, си минор.  **Б.** Ля мажор, ля минор.  **В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.** | **Обращения трезвучий:**  **А.**Трезвучие имеет три обращения.  **Б.**Трезвучие имеет два обращения.  **В.**Трезвучие не имеет обращений. | **14.** | **Состав минорного квартсекстаккорда:**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3  **В.** б.3 + ч.4 |
| **15.** | **Состав мажорного секстаккорда:**  **А.** м3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4  **В.** ч.4 + м.3 | **16.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V.  **В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.** | **Обращения главных трезвучий:**  **А.** S64 строится на II ступени.  **Б.** S64 строится на I ступени.  **В.** S64 строится на VI ступени. | **18.** | **Доминантовый секундаккорд:**  **А.** Строится на IV ступени.  **Б.** Строится на VII ступени.  **В.** Строится на II ступени. |
| **19.** | **Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:**  **А.** Ми – Соль# – Си.  **Б.** Ре – Фа# – Ля.  **В**. Ля – До# – Ми | **20.** | **Состав малого вводного септаккорда:**  **А.** б.3 + м.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 + м.3  **В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.** | **Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»:**  **А.** H – dur, h – moll  **Б.** A – dur, a – moll  **В.** Fis – dur, fis - moll | **22.** | **Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда:**  **А.** Разрешается в Т6/4  **Б.** Разрешается в Т6  **В.** Разрешается в Т5/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.Практические задания. Построение. Пение. Анализ на слух.**

* Построить последовательность аккордов в тональности Des dur:

Т53 – S64 – s64 (гарм) – Т53 – Т6 – S53 – D2 – Т6 – Т53 – умVII7 – D65 – T53 – S6 – D53 – D7 – T53 (неп).

* Построить тритоны и характерные интервалы в тональностях: Ля мажор, фа# минор.
* Р.Т. (7 класс) с 20. №1
* Р.Т. (7 класс) с 16. №2
* Выучить № 385 с дирижированием (Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 часть одноголосие).
* Анализ на слух [**https://сольфеджио.онлайн/тренажер/интервалы**](https://сольфеджио.онлайн/тренажер/интервалы)

**вар1.Можно перейти по ссылке, сначала выдает ошибку, но при закрытии сообщения программа тренажер открывается. (нет, сегодня 01.05- не выдает ошибку, сразу открывается!)**

**(далее действуем-от\* прочтите ниже).**

**вар2.** **Набираете в строке поиска русскими буквами: сольфеджио.онлайн, нотная грамота для начинающих или** [**https://сольфеджио.онлайн/тренажер/**](https://сольфеджио.онлайн/тренажер/)**. Далее – НАЧАТЬ. Находите раздел ИНТЕРВАЛЫ, далее \*слева УГАДАТЬ ИНТЕРВАЛ, отмечаете под клавиатурой ОДНОВРЕМЕННО (или ВВЕРХ), далее ИГРАТЬ ИНТЕРВАЛ. Выбираем интервал из списка (в скобках указано количество полутонов! Не обозначение интервала!) Сначала потренируйтесь, а затем слушайте первые 10 интервалов. Если отвечаете правильно, клавиши становятся зелеными, если неправильно – красными. Тритон – без разрешения. Найдите свой результат (обычно он справа вверху). Сколько наберете баллов-сообщите мне в контакте или запишите в ноной тетради.**

**Удачи! 10/10(100%)!**

**Д.З.-отчет:** -выполнить контрольную работу.

**-**спеть номер,

**-**прослушать 10 интервалов – записать результат.

-отчет по предыдущим урокам.

**Контроль выполнения: задание на 2 недели, выполняем постепенно (до 12.05.) фото/скан письменных заданий, видео/аудио с пением присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** [kops.i@mail.ru](mailto:kops.i@mail.ru)

Консультация по телефону или через **ВК,** WhatsApp

ВСЕ УЧЕБНИКИ ЕСТЬ НА САЙТЕ ШКОЛЫ В РАЗДЕЛЕ БИБЛИОТЕКА.