**7 класс. Урок 3 (30.04. чт.) Контрольная работа.**

**Задание 1.** Тест на знание **о**сновных терминов и их значений.

 Выбери правильный ответ, впиши букву (**А,Б,В**) в таблицу ниже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический мажор:****А.**Понижается VI ступень.**Б.**Повышается VII ступень.**В.**Понижаются VI и VII ступени.  | **2.** | **Ключевые знаки в тональности Cis – dur:****А.** Фа#, до#, соль#, ре#**Б.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#, си# **В.** Фа#, до#, соль#, ре#, ля# |
| **3.** | **Ключевые знаки в тональности** **cis – moll:****А.** фа#, до# , соль#, ре# , ля# .**Б.** фа#, до# , соль# .**В.** фа# , до# , соль# , ре# . | **4.** | **Родственные тональности к ми минору:****А.**Соль мажор, ля минор, До мажор, си минор, Ре мажор, Си мажор.**Б.** До минор, Ми мажор.**В.** Соль мажор, ми минор, ре минор. |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности f moll:** **А.** A – dur.**Б.** D – dur.**В.** As – dur. | **6.** |  **Главные ступени в Ми мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ми, ля, си **В.** ми, соль#, си. |
| **7.** |  **Увеличенная секунда:****А.**Строится на VI ст. мажора и минора.**Б.**Строится на III ст. мажора и минора.**В.**Строится на VII ст. мажора и минора. | **8.** | **Уменьшенная септима:****А.** Разрешается в чистую кварту.**Б.** Разрешается в чистую квинту.**В.** Разрешается в терцию. |
| **9.** | **Обращения интервалов:****А.** ув.5 обращается в ум.5**Б.** ув.5 обращается в ум.4**В.** ув.5 обращается в ув.4 | **10.** | **Малые терции на ступенях гармонического минора:****А.** На I, IV,V.**Б.** На III,VI, VII**В.** На I, II, IV, VII. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII **В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II  | **12.** | **Определить тональности**  **для Ум.5** **«** ***соль# - ре»*****А.** Си мажор, си минор.**Б.** Ля мажор, ля минор.**В.** Фа# мажор, фа# минор. |
| **13.** | **Обращения трезвучий:****А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет два обращения.**В.**Трезвучие не имеет обращений. | **14.** | **Состав минорного квартсекстаккорда:****А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** б.3 + ч.4 |
| **15.** | **Состав мажорного секстаккорда:****А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4 **В.** ч.4 + м.3  | **16.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V.**В.** Строятся на I, IV, VII. |
| **17.** | **Обращения главных трезвучий:****А.** S64 строится на II ступени.**Б.** S64 строится на I ступени.**В.** S64 строится на VI ступени. | **18.** | **Доминантовый секундаккорд:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на VII ступени.**В.** Строится на II ступени. |
| **19.** | **Субдоминантовое трезвучие в Ля мажоре:****А.** Ми – Соль# – Си.**Б.** Ре – Фа# – Ля.**В**. Ля – До# – Ми | **20.** | **Состав малого вводного септаккорда:****А.** б.3 + м.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 + м.3**В.** м.3 + м.3 + б.3 |
| **21.** | **Определить тональности для D65 «ля# - до# - ми – фа#»:****А.** H – dur, h – moll**Б.** A – dur, a – moll**В.** Fis – dur, fis - moll | **22.** | **Разрешение Уменьшенного вводного септаккорда:****А.** Разрешается в Т6/4**Б.** Разрешается в Т6**В.** Разрешается в Т5/3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.Практические задания. Построение. Пение. Анализ на слух.**

* Построить последовательность аккордов в тональности Des dur:

Т53 – S64 – s64 (гарм) – Т53 – Т6 – S53 – D2 – Т6 – Т53 – умVII7 – D65 – T53 – S6 – D53 – D7 – T53 (неп).

* Построить тритоны и характерные интервалы в тональностях: Ля мажор, фа# минор.
* Р.Т. (7 класс) с 20. №1
* Р.Т. (7 класс) с 16. №2
* Выучить № 385 с дирижированием (Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 часть одноголосие).
* Анализ на слух [**https://сольфеджио.онлайн/тренажер/интервалы**](https://сольфеджио.онлайн/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8B)

**вар1.Можно перейти по ссылке, сначала выдает ошибку, но при закрытии сообщения программа тренажер открывается. (нет, сегодня 01.05- не выдает ошибку, сразу открывается!)**

**(далее действуем-от\* прочтите ниже).**

**вар2.** **Набираете в строке поиска русскими буквами: сольфеджио.онлайн, нотная грамота для начинающих или** [**https://сольфеджио.онлайн/тренажер/**](https://сольфеджио.онлайн/%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80/)**. Далее – НАЧАТЬ. Находите раздел ИНТЕРВАЛЫ, далее \*слева УГАДАТЬ ИНТЕРВАЛ, отмечаете под клавиатурой ОДНОВРЕМЕННО (или ВВЕРХ), далее ИГРАТЬ ИНТЕРВАЛ. Выбираем интервал из списка (в скобках указано количество полутонов! Не обозначение интервала!) Сначала потренируйтесь, а затем слушайте первые 10 интервалов. Если отвечаете правильно, клавиши становятся зелеными, если неправильно – красными. Тритон – без разрешения. Найдите свой результат (обычно он справа вверху). Сколько наберете баллов-сообщите мне в контакте или запишите в ноной тетради.**

**Удачи! 10/10(100%)!**

**Д.З.-отчет:** -выполнить контрольную работу.

 **-**спеть номер,

 **-**прослушать 10 интервалов – записать результат.

 -отчет по предыдущим урокам.

**Контроль выполнения: задание на 2 недели, выполняем постепенно (до 12.05.) фото/скан письменных заданий, видео/аудио с пением присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** kops.i@mail.ru

Консультация по телефону или через **ВК,** WhatsApp

ВСЕ УЧЕБНИКИ ЕСТЬ НА САЙТЕ ШКОЛЫ В РАЗДЕЛЕ БИБЛИОТЕКА.