**6 класс. Урок 3. Контрольная работа.**

**Задание 1.** Тест на знание **о**сновных терминов и их значений.

 Выбери правильный ответ, впиши букву (**А,Б,В**) в таблицу ниже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень.**В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Фа диез** **мажоре:****А.** фа#, до#, соль#**Б.** фа#, до#, соль# , ре# .**В.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#, ми#  |
| **3.** | **Ключевые знаки в си бемоль миноре:****А.** си Ь, ми Ь **Б.** си Ь, ми Ь, ля Ь, ре Ь , соль Ь **В.** си Ь, ми Ь, ля Ь  | **4.** | **Гармонический мажор:****А.**Понижается VI ступень.**Б.**Повышается VI ступень.**В.**Понижается VII ступень. |
| **5.** | **Параллельные тональности:** **А.** D – dur d- mol**Б.** A – dur cis – moll**В.** As – dur f - moll | **6.** |  **Главные ступени в Ля мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ля, ре, ми.**В.** ля, до#, ми. |
| **7.** |  **Обращения интервалов:****А.**Септима обращается в септиму.**Б.**Септима обращается в секунду. **В.** Септима обращается в приму. | **8.** | **Обращения интервалов:****А.**Большие интервалы не имеют обращений.**Б.**Большие интервалы обращаются в малые.**В.**Большие интервалы обращаются в большие.  |
| **9.** | **Большие терции на ступенях мажора:****А.** На I, IV,V.**Б.** На III,VI, VII.**В.** На I, III, VI. | **10.** | **Тритоны:****А.** ув.5 и ум.4.**Б.** ум.5 и ув.4.**В.** ув.4 и ув.5. |
| **11.** | **Тритоны в гармоническом мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.**В.** ув.4 – на VI ступени, ум.5 – на II cт*.* | **12.** | **Разрешение увеличенной кварты:****А.** Встречным движением голосов (в терцию).**Б.** Противоположным движением голосов (в сексту).**В.** Косвенным движением голосов (один звук стоит на месте). |
| **13.** | **Состав мажорного тревучия:****А.** б.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3**В.** б.3 + б.3 | **14.** | **Обращения трезвучий:****А.** Трезвучие имеет три обращения.**Б.** Трезвучие имеет два обращения.**В.** Трезвучие имеет одно обращение. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда****А**. ч.4 + м.3**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + б.3 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:** **А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4**В.** ч.4 + м.3   |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V.**В.** Строятся на I, III, V. | **18.** | **Доминантовое трезвучие в си миноре:****А.** фа# – ля# – до#**Б.** ми – соль – си. **В.** си – ре – фа#. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на VII ступени**В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Состав D7:****А.** б.3 + м.3 + м3.**Б.** б3 + б.3 + м.3.**В.** м.3 + б.3 + м.3 |
| **21.** | **Виды вводных септаккордов:****А.** Большие и увеличенные.**Б.** Малые и уменьшенные.**В.** Малые и большие. | **22.** |  **Состав уменьшенного вводного септаккорда:****А.** м.3 + м.3 + б.3**Б.** м.3 + б.3 + м.3**В.** м.3 + м.3 +м.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**2.Практические задания. Построение.**

* Построить последовательность аккордов в тональности Ре мажор:

Т53 – S64 – s64 (гарм) – D6 - VII7 – D65 – T53 – S6 – D7 – T53(неп).

* Построить тритоны в тональностях: Ля бемоль мажор, фа минор.
* Интервалы от звука «ре#» (вверх и вниз, или вверх с обращением)

**Д.З.-отчет:** -выполнить контрольную работу.

 -отчет по предыдущим урокам.

**Контроль выполнения: задание на 2 недели, выполняем постепенно (до 8.05.) фото/скан письменных заданий, видео/аудио с пением присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** kops.i@mail.ru

Консультация по телефону или через **ВК,** WhatsApp