**4 класс. Урок 3. Контрольная работа.**

**Задание 1.** Тест на знание **о**сновных терминов и их значений.

 Выбери правильный ответ, впиши букву (**А** или **Б**) в таблицу ниже.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится после сильной доли.**Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **2.** | **Бекар:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Диез:****А.** Повышает звук на полтона.**Б.** Понижает звук на полтона. | **4.** | **Пауза:****А.** Повторение мелодии.**Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Ступени в гамме:****А.** В гамме 7 ступеней.**Б.** В гамме 9 ступеней. | **6.** | **Размер такта:****А.**Надо писать в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Устойчивые ступени:****А.** I, III, V.**Б.** II, IV, VI, VII. | **8.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:****А.** II - IV, IV - III, VI - VII, VII - VI.**Б.** II - I, IV - III, VI - V, VII - I. |
| **9.** | **Строение мажорной гаммы:****А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.**Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **10.** | **Строение натурального минора:****А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.**Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **11.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень. | **12.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени.**Б.** Повышается VI ступень. |
| **13.** | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:****А.** Си Ь**Б.** Си Ь , Ми Ь . | **14.** | **Ключевые знаки в ми миноре:****А.** Фа# , до# , соль#, ре#**Б.** Фа# |
| **15.** | **Измерение интервалов:****А.** Количеством диезов и бемолей.**Б.** Количеством ступеней и полутонов. | **16.** | **Интервалы:****А.** Сочетание несколькихзвуков.**Б.** Сочетание двух звуков. |
| **17.** | **Малая терция:****А.** В малой терции три тона.**Б.** В малой терции три полутона. | **18.** | **Секунда:****А.** В секунде две ступени.**Б.** В секунде одна ступень. |
| **19.**  | **Чистая октава:** **А.** В чистой октаве шесть тонов (12 полутонов).**Б.** В чистой октаве восемь тонов. | **20.** | **Чистая квинта:****А.** Соль – ре.**Б.** Соль – ре#. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** | **11.** | **12.** | **13.** | **14.** | **15.** | **16.** | **17.** | **18.** | **19** | **20.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2.Практические задания. Построение.

* Построить: Д7 в тональностях Ре мажор, си минор.
* Построить тритоны в тональностях: Ми бемоль мажор, до минор.
* Последовательность аккордов в тональности Ля мажор, фа диез минор (Р.Т. с 24 №8 а).
* №263, переписать в тетрадь, найти в мелодии Д7, б6, ч5, ум5, м3- отметить лигой, подписать.
* Расставьте тактовые черты:

****

**Д.З.-отчет:** -выполнить контрольную работу.

 - № 263 наизусть (совет: дирижировать по 3-хдольной сетке, 1восьмая=1 взмах, четверть=2 взмаха, половинная с точкой=6 взмахов).

**Контроль выполнения: задание на 2 недели, выполняем постепенно (до 8.05.) фото/скан письменных заданий, видео/аудио с пением присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** kops.i@mail.ru

Консультация по телефону или через **ВК,** WhatsApp