**1 класс (4,5 лет обучения). Музыкальная литература. Урок № 1(17.04)**

**Тема: Музыкальные формы. Циклические формы. Сюита.**

**Здравствуйте, дорогие ребята!**

**Продолжаем изучать тему «Циклические формы» и рассмотрим сюиту.**

**Сюита** (в переводе с французского означает «последовательность») – это цикл, состоящий из нескольких противоположных самостоятельных частей, но объединённых единой художественной мыслью.

 История «сюиты», как самостоятельного инструментального жанра, берёт своё начало в далёкую эпоху Возрождения (14-16 века). Появление этого жанра связано с развитием искусства хореографии, которое помогало дамам и кавалерам овладевать умением изящно и благородно двигаться.

 Первая танцевальная сюита (еще её называют старинной) сочетала в себе два противоположных танца – **павану** и **гальярду**.

 Позднее композиторы стали добавлять в сюиту и другие танцы. Так возникла **классическая сюита**, в которую входили четыре танца:

1. **Аллеманда** (от французского allemande - немецкий) –танец-шествие в умеренном темпе. Открывала бал: колонна из пар проходила дворцовый зал насквозь, в конце зала разворачивалась, не разъединяя рук, и медленно шествовала в обратном направлении.
2. **Куранта** –изящный подвижный танец «манер». Движения танцующих состояли из поклонов и реверансов, затейливый рисунок которых демонстрировал особую учтивость, утонченность манер и благородство вкуса. Куранта имела скользящий шаг, плавные и мягкие движения, трехдольный размер. Современники писали, что танцующие напоминали рыбу или пловца, плавно погружающихся в поток и появляющихся вновь на поверхности. Само название courante (то есть – бегущий, текущий, текучий) говорило о течении воды.
3. **Сарабанда –** скорбный трёхдольный танец-шествие. На балу ее танцевали парами, сдержано и спокойно.
4. Завершался цикл трёхдольной стремительной **жигой**. Жига – это английский задорный танец моряков. Бальную жигу танцевали парами, причем партнеры не могли соединить руки, появилось больше па в воздухе, тогда как простонародная жига была тяжелее и больше «привязана» к земле. В 17 веке жига как самый оживленный танец стала завершать инструментальную сюиту. От прежней народной пляски сохранился энергичный напористый характер, резкое акцентирование долей в быстром темпе, импровизационный склад.

Со временем композиторы, развивая форму сюиты, стали включать в цикл и другие танцы, например, менуэт, гавот, ригодон и бурре и другие.

**Задание № 1 - ответить на вопросы, записав к себе в тетрадь:**

1. Что такое «сюита»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Когда этот жанр зародился? И в каком искусстве?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько сочетает в себе танцев первая сюита?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько танцев входило в классическую сюиту? Перечислите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2 - прослушать произведения:**

1. Винченцо Галилеи «Сюита для лютни» (Павана и Гальярда)
2. И.С. Бах «Французская сюита» № 2 до минор (аллеманда, куранта, сарабанда, жига)

**Задание № 3**

1. 1.Сделайте конспект в тетради о классической сюите (кратко запишите характеристику танцев классической сюиты)

\*Дополнительное задание (выполняется по желанию, выставляется доп. отметка)

 1. Подготовить сообщение о одном из танцев (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, бурре)

**Контроль выполнения: выполняем задание постепенно в течении недели (до 22.04.) фото/скан конспекта в тетради присылаем мне в личное сообщение ВК или на почту** kops.i@mail.ru

При подготовке конспекта можно воспользоваться учебником (Островская Я., Фролова Г. Музыкальная литература. 1 год обучения)