**План работы на II полугодие IV четверти**

**На период с 27.04. по 30.04. 2020г. Преподавателя Мошонкиной И. В.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Дата** |  **ФИ обучающего** | **Класс** | **Форма работы** |  **Домашние задание** |
|  **27.04. понедельник** | **1. Наговицына Алина** |  **1** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Соль мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать двумя руками с точной аппликатурой.**2.И.Беркович «Русская песня с вариацией»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Отрабатываем по частям отдельно. Работать динамикой, штрихами. Считать вслух.**3.Й.Брамс «Колыбельная»** проучивать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке проучить дыхание со счетом. Точно знать штрих **«легато».****4.И.Беркович «Этюд»№40** до учить текст уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Шестнадцатые ноты проучить с начало в аккорде, потом разложить. Работать над **«стаккато» и «легато».** |
|  | **2. Широкова Елизавета** |  **2** |  **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой и двумя. Проработать в медленном темпе, проучивать аппликатуру.**2.Т.Хасленгер «Сонатина»** проучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями, следить точно за аппликатурой, штрихами. Отработать динамику в I первой части. Точно играть штрихи **«стаккато» и «легато».****3.Д.Кембер «Песня без слов»**проучивать уверенно двумя руками наизусть. Отрабатывать точную динамику, особенно нужно услышать пьяно, замедления, две ферматы. Следить за дыханием рук. Играть мягким, нежным звуком. Проучивать педаль на первую долю.**4.С.Майкопар «Этюд»** отрабатывать текст двумя руками наизусть. Следить за контрастами динамики, особенно пьяно. Играть бодро, весело. |
|  | **Чумаков Егор** |  **2** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучивать в прямом движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио. Играть сдвижением. Точно проучить аппликатуру. Аккорды проучивать с локтевым движением. Начинать все упражнения с пьяно. **2.Д.Кабалевский «Сонатина»** уверенно наизусть двумя руками. Играть острее штрих «стаккато». Проучивать частями, следить за характером, особенно в П.П. Следить точно как звучит **«пьяно».** Играть в характере марша.**3.В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»** уверенно играть двумя руками наизусть. Добавить движения в мелодии. Делать ярче кульминации, слышать как звучит «**пьяно».****4.А.Лешгорн «Этюд»№43** знать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно штрихами. Ярче делать контрасты на **форте,** особенно слышать **«пьяно».** Играть ровно, не делать лишних пауз. |
|  | **Анисимова Александра** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно, добиваться яркого динамического движения. Проучивать аппликатуру. **Смотреть точно видео!****2.Ю.Щуровский «Тема с вариацией»**  знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям, следить как меняется темп, характер, динамика. Отрабатывать переходы в каждой части.**3.Сен-Санс «Лебедь»** знать двумя руками наизусть. Играть в характере. Брать чистую педаль. Сложные места отработать отдельно. Добиваться мягкости, нежности, мелодичности в звуке.**4.Т.Лак «Этюд»** проучивать уверенно двум руками наизусть. Чередовать темпы. В медленном темпе утрировать динамику. Уметь быстро переключаться с **«пьяно»** на **«форте».** |
|  | **Коротаева Алёна** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. Точно брать аппликатуру. **Смотреть видео!****2.Л.Бетховен «Рондо»**  учить уверенно двумя руками наизусть. Следить в каждой части за характером, штрихами, динамикой. Педаль проучить в IV, V части и переход. Точно выдерживать фермату, и сосчитать. Делать точное замедление перед повторением.**3.Ф.Шуберт «Серенада»** играем уверенно двумя руками наизусть. Следим внимательно за динамикой **«пьяно»**, её нужно точно знать, где она звучит! Играть в характере мелодическую линию. **4.Ф.Бургмюллер «Этюд» №46** играть наизусть. Сдвинуть темп, утрируя динамику. Внимательно делать переходы, после каждой части. |
|  | **Дресвянникова Кристина** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно. **Смотреть видео!****2.Б.Городинский «Тема с вариациями»**знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям. Точно в них знать характер, темп, и штрих. Проучить переходы в вариациях. Добавить педаль в Теме, в III, IV, V, VI, VII и в КОДЕ.**3.А.Билаш «Размышление»** проучивать двумя наизусть по частям и целиком, отрабатывать образы войны, переживания свои все прочувствовать! Брать чистую педаль. Сложные места проучивать отдельно. Басы пустые играть тише.**4.А.Лешгорн «Этюд»** учить текст до конца наизусть каждой рукой и двумя. Точно выстраивать динамику.  |
|  | **Стародумова Виктория** |  **5** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучить всё в медленном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Смотреть видео!****2.Ф.Кулау «»Сонатина»** уверенно наизусть двумя руками. Чередовать темпы, следить за чистотой текста, точно брать аппликатуру. Работать над характером звучания каждой темы. Точно брать педаль.**3.М.Ленгран «Шербургские зонтики»** проучить двумя руками наизусть. Играть в едином темпе вступление, тему, переход на конец. Слушать точно и считать ритм вступлении и на переходе в конце. **Смотреть видео и проучить по нему!****4.А.Бертини «Этюд»** знать наизусть двумя руками. Играть медленно и ровно, точно выстраивать динамику, особенно **«пьяно».** Каждое новое предложение уметь начинать на **«пьяно»** и делать дыхание рук! |
|  **28.04** **вторник** | **1.Васькова Татьяна** |  **2**  | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «ре минор»** проучить в прямом движении три вида минора, аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио. Играть всё ровно, медленно. Учить везде аппликатуру.**2.К.Сорокин «Тема с вариациями»** точно знать наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям. Точно знать какой характер и темп в каждой вариации.**3.Д.Шостакович «Вальс цветов»**проучивать двумя наизусть в медленном темпе по частям и целиком. Следить за динамикой, дыханием. Проучить все ферматы и их просчитать. Играть в медленном темпе вторую часть, следить за её характером. **4.А.Стоянов «Этюд»№44** уверенно наизусть двумя руками в медленном темпе. Проучить все места где начинается на **«пьяно».** |
|  | **2.Никулина Ксения** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой и двумя. Играть всё ровно в медленном темпе. Точно проучить аппликатуру, особенно в правой руке. **Смотреть видео!****2.А.Диабелли «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Следить за контрастами тем, её характера. Точно брать педаль. Чередовать темпы. Окончания не замедлять.**3.Р.Верещагин «Грустная песня»** играть двумя руками наизусть. Следить за мягкостью, нежности мелодии. В каждой части уметь ставить точку руками т.е. дыхание рук.**4.Г.Беренс «Этюд»** уверенно наизусть двумя руками. Чередовать темпы. Отрабатывать динамику, особенно **«пьяно».** |
|  | **3.Корякина София** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в медленном темпе. Точно проучить аппликатуру. **Смотреть видео!****2.Д.Хук «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. От работать точно штрихи по частям. Играть ещё медленнее. Проучить сложные места отдельно. Точно знать где брать дыхание рук, особенно обратить внимание на левую руку. Больше слушать и смотреть моё видео.**3.И.Корнелюк «Город, которого нет»** уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, слушать мелодию и первую долю в басу. Ярче выстраивай динамику, больше слушать себя, особенно в местах где звучит пьяно. Смотреть видео!**4.Т.Лак «Этюд» № 20** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно за точным штрихом стаккато и легато. Отработать динамику на «пьяно». Играть ровно, технично. |
|  | **4.Соболева Анна** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ре минор»** проучить в прямом движении три вида минора, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой и вместе. Играть всё ровно, медленно. Точно учить аппликатуру в гамме! **Смотреть видео!****2.Ф.Кулау «Сонатина»** уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, следить за ровностью. Играть под метроном. Контрастно выстраивать динамику, особенно нужно на учиться играть «пьяно».**3.М.Жербин«Полька»** играть в медленном темпе, утрировать динамику, особенно **«пьяно».** Во второй части ровнее играть бас. Чередовать темпы, больше играть медленно.**4. Л.Шитте «Этюд»№ 52** учить продолжать ещё в медленном темпе двумя руками наизусть. Следить точно за динамикой. Ярче делать контрасты на **форте**. Играть с метрономом в медленном темпе. |
|  | **5.Мусихина Виктория** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие и ломанные арпеджио. Играть всё ровно в спокойном темпе. Проучить знаки в гамме!**2.Ф.Кулау «Сонатина»** проучивать по нотам и наизусть каждой рукой и двумя руками. Проучивать по частям. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером. Отработать все сложные места отдельно. Смотри внимательно моё видео!**3.М.Таривердиев «Маленький принц»** играть уверенно двумя руками наизусть. Проучить точно конец. Смотри моё видео!**4.К.Черни «Этюд»** уверенно наизусть каждой рукой и двумя. Проучивать по частям. Играть ровно в медленном темпе. Точно выстраивать динамику. Нужно считать, внимательно проучивать по видео! |
|  | **6.Климачев Егор** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, технично, добиваться динамического движения. Проучивать точно аппликатуру.**2.И.Бенда «Сонатина»** играть двумя руками наизусть. Чередовать темпы. Проучить места которые играются на пьяно. Отработать дыхание в паузах.**3. М. Таривердиев «Песня о далёкой родине»** отработать вступление и конец в спокойном темпе с небольшим динамическим движением и с глубоким басом. Больше выразительности и характера в мелодии. Проучивать бас и мелодию отдельно. **4. М.Парцхаладзе «Этюд»№1** проучивать только в медленном темпе, двумя руками наизусть. Играть во второй части точный текст. Проучивать точное замедление и фермату. Научиться слышать контраст «пьяно».  |
|  **29.04.** **среда** | **1.Дресвянникова Кристина**  **Коротаева Алёна ансамбль** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1. Дрехлов «Пьеса»** в памяти Гершвина. Учить текст по частям уверенно наизусть до конца. Отрабатывать сразу динамическое движение мелодии. Во второй партии проучить педаль на первую долю! Смотреть внимательно видео!**2. Ян.Френкель «Журавли»** уверенно знать наизусть, играть ровно мелодическую линию, считать в слух. Проучить мелодию первой партии, точно по нотам и наизусть. Во второй партии брать педаль на первую долю. |
|  | **2.Мусихина Виктория** **Соболева Анна ансамбль** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.М.Фрадкина «Случайный вальс»** Учить продолжаем текст по частям наизусть. Отрабатывать сразу динамическое движение в мелодии. Считать вслух! Смотреть видео I и II партии. |
|  | **3.Стародумова Виктория** **Чуракова София ансамбль** |  **5** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Дрехлов «Пьеса»** Учить текст по частям наизусть до конца. Отрабатывать сразу динамическое движение в мелодии, считать вслух. Смотреть видео!**2.Куклин «Весёлая прогулка»** проучить текст по нотам. Считать, смотреть точно аппликатуру. |
|  | **4.Лукьянова Ксения** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «ре минор»** проучить три вида минора в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в медленном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Смотреть видео!****2.А.Диабелли «Сонатина»** играть наизусть двумя руками. Проучивать по частям не теряя характер тем. Проучить точнее замедление в тексте.**3.М.Парцхаладзе «Грустный напев»** **»** проучивать двумя руками наизусть. Следить за сменой темпа и характера и динамики.. Ярче выделять первую долю в басу.**4.Л.Шитте «Этюд»№47** знать уверенно наизусть двумя руками. Играть ровно, ярче выстраивать динамику, особенно места на пьяно. В конце проучить звуковую паузу руками. |
|  | **5.Пестрикова Алиса** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящимся движении. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать в медленном темпе с точной аппликатурой.**2.Д.Штембельт «Сонатина»** уверенно наизусть двумя руками. Проучить в медленном темпе, отрабатывать все места на пьяно по нотам. Окончания предложений проучить на пьяно. Отработать паузы и снятие рук.**3.В.Косенко «Вальс»** уверенно наизусть двумя руками. Проучить все замедления и в конце фермату. Отработать дыхание рук. **4.К.Черни «Этюд»№32** уверенно двумя руками наизусть под метроном. В каждой части не замедлять темп.  |
|  | **6.Лимонова Дарья** |  **1** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Соль мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой.**2.И.Беркович «Сонатина»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя руками соединяем. Считать вслух во время игры. Работать над динамикой, штрихами.**3.Л.Лукомский «Полька»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке отработать дыхание со счетом. Работать динамикой, штрихами.**4.А.Гедике «Этюд** Проучить текст с чередованием рук наизусть. Петь ноты, когда играешь. Учить первую часть. Играть всё на легато. |
|  **30.04** **четверг** | **1. Наговицына Алина** |  **1** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Соль мажор»** **»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать двумя руками с точной аппликатурой. **Готовить на оценку!****2.И.Беркович «Русская песня с вариацией»** продолжаем проучивать текст каждой рукой наизусть и двумя. Считать вслух. Отрабатываем по частям отдельно. Следить штрихами **« легато»** и **«нон легато**». **3.Й.Брамс «Колыбельная»** проучивать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Отработать дыхание со счетом в левой руке. Точно знать штрих **«легато».****4.И.Беркович «Этюд»№40**до учить текст уверенно наизусть, каждой рукой и двумя. Шестнадцатые ноты проучить с начало в аккорде, потом разложить. Работать над **«стаккато» и «легато».**  |
|  | **2. Широкова Елизавета** |  **2** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой и двумя. Проработать в медленном темпе, проучивать аппликатуру.**2.Т.Хасленгер «Сонатина»** проучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями, следить точно за аппликатурой, штрихами. Отработать динамику в I первой части. Точно играть штрихи **«стаккато» и «легато».****3.Д.Кембер «Песня без слов»** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Отрабатывать точную динамику, особенно нужно услышать пьяно, замедления, две ферматы. Следить за дыханием рук. Играть мягким, нежным звуком. Проучивать педаль на первую долю.**4.С.Майкопар «Этюд»** отработать текст двумя руками наизусть. Следить за контрастами динамики, особенно слышать **«пьяно».** Играть в характере: бодро и весело. |
|  | **3.Чумаков Егор** |  **2** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучивать в прямом движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио. Играть сдвижением. Точно проучить аппликатуру. Аккорды проучивать с локтевым движением. Начинать все упражнения с пьяно. **2.Д.Кабалевский «Сонатина»** **»** уверенно наизусть двумя руками. Играть острее штрих «стаккато». Проучивать частями, следить за характером, особенно в П.П. Следить точно как звучит **«пьяно».** До конца держаться в характере марша!**3.В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»** уверенно играть двумя руками наизусть. Добавить движения в мелодии, играть её очень выразительно. Делать ярче кульминации, особенно слышать как звучит «**пьяно».** **4.А.Лешгорн «Этюд»№43** знать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно штрихами. Ярче делать контрасты на **форте,** особенно слышать **«пьяно».** Играть ровно, считать, не делать лишних пауз. |
|  | **4. Анисимова Александра** |  **3** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** **»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно, добиваться яркого динамического движения. Проучивать аппликатуру, особенно в правой руке.**2.Ю.Щуровский «Тема с вариацией»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям, следить, как меняется темп, характер, динамика. Отрабатывать переходы в каждой части.**3.Сен-Санс «Лебедь»** знать двумя руками наизусть. Играть в характере. Добиваться мягкости, нежности, мелодичности в звуке. Сложные места отработать отдельно, особенно левую руку. **4.Т.Лак «Этюд»** проучивать уверенно двум руками наизусть. Чередовать темпы. В медленном темпе утрировать динамику. Уметь быстро переключаться с **«пьяно»** на **«форте».** |
|  | **5. Коротаева Алёна** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. Точно брать аппликатуру, проучивать всё повидео!**2.Л.Бетховен «Рондо» »**  учить уверенно двумя руками наизусть. Следить в каждой части за характером, штрихами, динамикой. Педаль проучить в IV, V части и переход. Точно выдерживать фермату, и сосчитать. Делать точное замедление перед повторением.**3.Ф.Шуберт «Серенада»** играем уверенно двумя руками наизусть. Следим внимательно за динамикой **«пьяно»**, её нужно точно знать, где она звучит! Играть в характере мелодическую линию. **4.Ф.Бургмюллер «Этюд» №46** играть наизусть. Сдвинуть темп, утрируя динамику. Внимательно делать переходы. После каждой части делать дыхание рук. |
|  | **6. Дресвянникова Кристина** |  **4** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно с точной аппликатурой. **Смотреть видео!****2.Б.Городинский «Тема с вариациями»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать вариации отдельно по частям. Точно в них выражать характер, темп, и штрих, и быстро переключаться в вариациях. Проучить педаль в теме, в III, IV, V, VI, VII и в КОДЕ.продолжаем уверенно учить наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям, точно знать в каком темпе играется вариация, в каком характере она звучит.**3.А.Билаш «Размышление»** проучивать двумя наизусть по частям и целиком, отрабатывать все образы войны, прочувствовать их! Брать чистую педаль. Басы пустые играть на пьяно.**4.А.Лешгорн «Этюд»** проучивать текст до конца наизусть каждой рукой и двумя. Точно выстраивать динамику. Точно брать штрих **«стаккато».** |
|  | **7. Стародумова Виктория** |  **5** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно и медленно. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.**2.Ф.Кулау «»Сонатина»** уверенно наизусть двумя руками. Чередовать темпы, следить за чистотой текста, точно брать аппликатуру в сложных местах. Работать над характером звучания каждой темы. **3.М.Ленгран «Шербургские зонтики»** проучить двумя руками наизусть. Играть в едином темпе вступление, тему, переход на конец. Слушать точно и считать ритм вступлении и на переходе в конце. **Смотреть видео и проучить по нему!****4.А.Бертини «Этюд»** знать наизусть двумя руками. Играть медленно и ровно, точно выстраивать динамику**.** Каждое новое предложение уметь начинать на **«пьяно»!** Уметь быстро перестраиваться после каждой части и делать дыхание рук! |