**План работы в дистанционной форме на период с 20 апреля по 25 апреля 2020г преподавателя МКУДО «ДШИ г.Зуевка Кировской области» Палкиной О.В**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **ФИ обучающегося** | **Класс** | **Форма работы** | **Домашнее задание** |
| **20.04**  **24.04** | **Татауров Алексей** | 1 | Дистанционная  VK | 1.Гаммы до, соль, фа мажор-штрихи легато, стаккато, нон легато. Гамма ля минор, ре минор, ми минор- три вида минора. Работа над техникой, аппликатурой, сменой меха. Арпеджио короткие, аккорды.  2.Чтиние с листа.  3. Повторение ранее выученных пьес: «Во саду ли, в огороде», «Тирольский вальс», «Мишка с куклой» , «К.Черни «Этюд»и др.  4. Программа экзаменационного прослушивания- р.н.п. «Полянка», « Как под яблонькой». Аз.Иванов «Юмореска»- работа над сменой меха, выразительным исполнением, аппликатурой. Играть только в медленном темпе.  5. Подбор по слуху «Катюша»- работа над аппликатурой и штрихами |
| **21.04**  **24.04** | **Востриков Иван** | **1** | Дистанционная VK | 1.Гаммы до мажор, соль мажор, фа мажор каждой рукой отдельно. Левой рукой играть с проговариванием нот. Арпеджио короткие, аккорды.  2.Читать с листа каждой рукой отдельно из сборника  3.Повторение ранее выученных песен: «Гуси», «Частушка», «Цыганочка» и др.  4.Разбор новой песни «Во поле береза»- разбор аппликатуры, ноты проговаривать вслух.  4.Программа экзаменационного прослушивания: «Не летай, соловей», «Кошечка» ,Р.Бажилин«Деревенские гулянья»  Во всех пьесах работа над аппликатурой, сменой меха, темпами. |
| **20.04.**  **22.04.** | **Ярославцев Егор** | **3** | Дистанционная VK | 1.Гамма ля мажор, си бемоль мажор- играть с представлением нот. Арпеджио, аккорды. Работа над техникой , аппликатурой, динамикой. Сдать на оценку ля мажор.  2.Чтение с листа из сборника.  Академическая программа: Т.Хаслингер «Аллегретто»- отрабатывать трудные места. Следить за аппликатурой и сменой меха.  Р.Бажилн«Кадриль»- работа над вариацией, проучить аппликатуру. В 1 части уверенно играть тему. Отдельно отработать партию левой руки.  К.Листов « В землянке»-работа над выразительным исполнением, плавное ведение меха.  А.Новиков «Смуглянка»- работа над темпом, замедления.  «Катюша»- повторение. |
| **20.04**  **23.04** | **Канунникова Татьяна** | 4 | Дистанционная  В VK  ZOOM | Работа над экзаменационной программой.   1. Т.Хаслингер «Аллегретто»- отрабатывать трудные места. Работа по 8 тактов. Внимание на аппликатуру. Работа над ритмическим рисунком. Вторая часть- проучить пальцы 2. А.Гречанинов «Мазурка»- работа над выразительным исполнением произведения. Работа по фразам и предложениям. Считать. 3. Д.Циполи «Менуэт»- следить за аппликатурой. Отрабатывать трудные места. Работа со счетом во второй части. Отдельно прорабатывать левую партию. |
| **20.04**  **24.04** | Худяков Илья | 5 | Дистанционная  VK | Работа над экзаменационной программой.  1.М.Клементи «Сонатина» 3часть- работа над темпом, штрихами, характером. Проучить в медленном темпе трудные пассажи. Играть по нотам. Только медленный темп.  2.И.С. Бах «Лярго»- доучить наизусть окончание. Обратить внимание на смену меха. Играть по нотам, по частям. Работа над фразировкой.  3.Обр.И.Онегина, укр.н.п. «Ехал казак за Дунай». Только медленный темп. Играть по нотам. Отрабатывать трудные места отдельно каждой рукой. Вариацию играть разными штрихами.  4.В.Левашов «Вальс» и из к/ф «Любовь и голуби»- работа над аккомпанементом. Проучить аппликатуру во 2 части. В мелодии обращать внимание на фразы. |
| **21.04**  **23.04** | Вологдин Артем | 6 | Дистанционная  VK | 1. Гаммы ми бемоль мажор на 4 октавы- работа над темпом, представлять гамму До мажор. Играть не глядя в клавиатуру. Короткое арпеджио, аккорды. До минор- играть с представлением гаммы Ля минор- 3 вида. Арпеджио, аккорды.   Сдать на оценку ми бемоль мажор.   1. Ф.Ж.Госсек «Гавот»- работа по частям. Отработка штриха стаккато. Динамика, смена меха по 2 такта. Доучить третью часть. 2. В.Масленников «Цыганские мотивы»- работа над характером произведения, над темпами по частям. Доучить окончание в пьесе. 3. К.Листов«Темная ночь»- работа над характером произведения. Над замедлениями, каденцией. 4. Повторение М.Блантер «Катюша»- подбор по слуху. Повторение А.Ничипоренко «Этюд» |
| **21.04**  **23.04**  **25.04** | **Ивонин Илья** | 7 | Дистанционная  VK | 1.Гаммы Ми мажор- штихи легато, стаккато, две легато, две стаккато, пунктирный ритм, триоли на 4 октавы. Работа над быстрым темпом, аппликатурой. Параллельная гамма- до диез минор0 3 вида минора.  2. Повторение Е.Петерсбургский «Синий платочек»  3.И.С.Бах «Менуэт»- работа по 8 тактов над трудными местами. Штрихи. Динамические оттенки.  4.Е.Дрбенко « Орловские страдания»- работа над вариациями, верные пальцы, динамика.  5. В.Левашов «Вальс» и из к/ф «Любовь и голуби»- работа над  аккомпанементом. Проучить аппликатуру во 2 части. Работа над темпом.  6.Повторение М.Блантер «Катюша» |
| **22.04** | Оркестр  Работа по группам баянов | 6-7 | Дистанционная  VK  Ивонин Илья  Широков Денис  Вологдин Артем | Е.Дербенко «По улочке вечерком»  Работа по цифрам. Штрихи, аппликатура. Работа над темпами.  Повторение « Дороги» |
| 22.04  24.04  25.04 | **Широков**  **Денис** | 7 | Дистанционная  VK | 1. Гаммы Си мажор- штрихи легато, стаккато, две легато, две стаккато, пунктирный ритм, триоли на 4 октавы. Работа над быстрым темпом, аппликатурой. Параллельная гамма- соль диез минор, 3 вида минора. 2. Повторение К.Дюринг «Этюд» 3. М.ДЖулиани «Тарантелла»- работа над темпами, штрихами, аппликатурой.   4.обр.В.Кузнецова, ред.В.Ушенина  Саратовские переборы»- отрабатывать по частям трудные места. Штрихи, динамика, работа над темпами.  5. В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Потому что мы пилоты»- работа над характером песни. |
| 24.04 | **Ярославцев Егор**  **Ярославцева Анна**  **(ансамбль баян, домра**) | 3  2 | Дистанционная  VK | 1. «Сибирская частушка»- работа по партиям. 2. Р.н.п. «Полянка»- работа над характером, у домры- штрихи. 3. «Вот кто-то с горочки спустился»- отрабатывать трудные места по цифрам. 4. М.Блантер «Катюша»- отрабатывать каждую цифру отдельно.   1 и 2 часть живее темп. |