**План работы на II полугодие IV четверти**

**На период с 20 апреля по 25 апреля 2020г. Преподавателя Мошонкиной И. В.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **ФИ обучающего** | **Класс** | **Форма работы** | **Домашние задание** |
| **20.04. понедельник** | **1. Наговицына Алина** | **1** | **Дистанционная WatsApp** | **1.Гамма «Соль мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой.  **2.И.Беркович «Русская песня с вариацией»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Отрабатываем по частям отдельно. Работать над звукоизвлечением, динамикой, штрихами.  **3.Й.Брамс «Колыбельная»** проучивать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке отработать дыхание со счетом. Работать над звукоизвлечением, динамикой, штрихами.  **4.И.Беркович «Этюд»№40** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Шестнадцатые ноты проучить с начало в аккорде, потом разложить.Работать над звукоизвлечением, динамикой, штрихами. |
|  | **2. Широкова Елизавета** | **2** |  | **1.Гамма «Си мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе, играть всё ровно. Работать в медленном темпе, проучивать аппликатуру.  **2.Т.Хасленгер «Сонатина»** проучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Точно играть штрихи (стаккато, легато).  **3.Д.Кембер «Песня без слов» »** проучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Следить за дыханием рук.  **4.С.Майкопар «Этюд»** проучивать уверенно двум руками наизусть. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть бодро,весело. |
|  | **Чумаков Егор** | **2** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться движения. Точно проучить аппликатуру. Аккорды проучить с локтевым движением. Работать с динамикой.  **2.Д.Кабалевский «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. От работать точно штрих «стаккато».Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере марша.  **3.В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»** знать наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично. Мелодию играть ровнее. Ярче выстраивай динамику. Педаль брать чистую.  **4.А.Лешгорн «Этюд»№43** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Ярче делать контрасты на **форте**. Играть ровно, не делать лишних пауз. Чередовать динамику. |
|  | **Анисимова Александра** | **3** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться яркого динамического движения. **Готовить на оценку!**  **2.Ю.Щуровский «Тема с вариацией»**  знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером каждой части.  **3.Сен-Санс «Лебедь»** проучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере. Брать чистую педаль. Сложные места отработать отдельно.  **4.Т.Лак «Этюд»** проучивать уверенно двум руками наизусть. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Ярче делать контрасты в кульминации на **форте**. Точно брать педаль. |
|  | **Коротаева Алёна** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. Точно брать аппликатуру.  **2.Л.Бетховен «Рондо»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать по частям, особенно IV,V часть. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером. Точно брать педаль на первую долю.  **3.Ф.Шуберт «Серенада»** проучивать каждой рукой и двумя наизусть. Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу, середину баса играть тише.  **4.Ф.Бургмюллер «Этюд» №46** проучить переходы не замедляя их. По играть только в медленном темпе, утрируя динамику.Наизусть. |
|  | **Дресвянникова Кристина** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно и быстро. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. Точно знать аппликатуру. **Готовим на оценку!**  **2.Б.Городинский «Тема с вариациями» »**  знать уверенно наизусть каждой рукой и двумя. Проучивать отдельно по вариациям. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером каждой вариации!  **3.А.Билаш «Размышление»** проучивать двумя наизусть по частям и целиком. Следить за точными штрихами, динамикой. Играть в характере. Брать чистую педаль. Сложные места проучивать отдельно.  **4.А.Лешгорн «Этюд»** учить текст до конца наизусть каждой рукой и двумя. Точно выстраивать динамику. |
|  | **Стародумова Виктория** | **5** |  | **1.Гамма «Ля мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно и быстро. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Готовить на оценку!**  **2.Ф.Кулау «»Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать сложные места отдельно в медленном темпе. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером. Точно брать педаль.  **3.М.Ленгран «Шербургские зонтики»** проучивать каждой рукой и двумя наизусть. Проучить с точным ритмом ровно в медленном темпе: вступление, переходы на первую и на вторую вольту и конец. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере. Ярче выделять первую долю в басу.  **4.А.Бертини «Этюд»** знать наизусть двумя руками. Играть медленно и ровно, точно выстраивать динамику. Брать чисто педаль. |
| **21.04**  **вторник** | **1.Васькова Татьяна** | **2** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, в спокойном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. Учить аппликатуру.  **2.К.Сорокин «Тема с вариациями» »**  знать уверенно наизусть каждой рукой и двумя. Проучивать отдельно по вариациям. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Отработать над характер и темп каждой вариации..  **3.Д.Шостакович «Вальс цветов»** проучивать двумя наизусть в медленном темпе по частям и целиком. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере каждую часть. Брать чистую педаль. Сложные места проучивать отдельно. Играть в медленном темпе вторую часть. Мелодия звучит очень распевно в правой руке.  **4.А.Стоянов «Этюд»№44** уверенно наизусть двумя руками.. В медленном темпе утрировать динамику. Чередовать темпы. Во второй части играть уверенно левую руку шестнадцатыми. |
|  | **2.Никулина Ксения** | **3** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в быстром темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Готовить на оценку!**  **2.А.Диабелли «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Уметь играть контрастно главные темы: ГП,ПП,,ЗП. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером. Точно брать педаль. Играть в медленном темпе, чтобы окончания не замедлялись.  **3.Р.Верещагин «Грустная песня»** играть двумя руками наизусть. Следить за точной динамикой. Играть всё характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу.  **4.Г.Беренс «Этюд»** уверенно наизусть двумя руками. Играть ровно в медленном темпе, точно выстраивать динамику. |
|  | **3.Корякина София** | **3** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться движения. Точно проучить аппликатуру. **Готовим на оценку!**  **2. Д.Хук «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. От работать точно штрихи. Проучивать по частям. Следить точно за аппликатурой, динамикой. Ярче делать контрасты. Проучить дыхание рук, особенно обратить внимание на левую руку. Больше слушать моё видео.  **3.И.Корнелюк «Город, которого нет»** уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, слушать первую долю в басу. Мелодию играть ровнее. Ярче выстраивай динамику, больше слушать себя, особенно в местах где звучит пьяно.  **4.Т.Лак «Этюд»№20** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно за точным штрихом стаккато и легато. Ярче делать контрасты на **форте**. Играть ровнее. Всё играть в медленном темпе. |
|  | **4.Соболева Анна** | **4** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно, добиваться динамического движения. Точно учить аппликатуру в гамме!  **2.Ф.Кулау «Сонатина»** уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, ровно. Контрастно выстраивать динамику. **3.М.Жербин«Полька»** учить в медленном темпе. Чередуем по нотам и наизусть. Тихие места играть ещё тише и легче.  **4. Л.Шитте «Этюд»№ 52** учить двумя руками наизусть в медленном темпе. Следить точно за динамикой. Ярче делать контрасты на **форте**. Играть очень ровно! |
|  | **5.Мусихина Виктория** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в спокойном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.  **2.Ф.Кулау «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать по частям. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Отработать все сложные места отдельно. Смотри моё видео!  **3.М.Таривердиев «Маленький принц»** играть уверенно двумя руками наизусть. Проучить точно конец. Смотри моё видео!  **4.К.Черни «Этюд»** уверенно наизусть каждой рукой и двумя. Играть ровно в медленном темпе. Точно выстраивать динамику. Смотри моё видео! |
|  | **6.Климачев Егор** | **3** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, чередовать темпы, добиваться динамического движения. **Готовить на оценку!**  **2.И.Бенда «Сонатина»** играть двумя руками наизусть. Чередовать темпы. Проучить места которые играются на пьяно. Отработать дыхание в паузах.  **3. М. Таривердиев «Песня о далёкой родине»** отработать вступление в спокойном темпе с небольшим динамическим движением. Когда звучит тема в мелодии, её нужно играть выразительно. В басу середину ещё играть тише, мягко, нежно. Припев начинать тоже с пьяно, спокойно, без нажима. В самом конце должен растворится. Больше чувств, эмоций.  **4. М.Парцхаладзе «Этюд»№1** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Играть спокойном темпе. Точнее брать места на пьяно. Точно выполнять замедления и ферматы! Выдерживать правильно паузы. |
| **22.04.**  **среда** | **1.Дресвянникова Кристина**  **Коротаева Алёна** | **4** | **ансамбль** | **1. Дрехлов «Пьеса»** в памяти Гершвина. Учить текст по частям наизусть. Отрабатывать сразу динамическое движение мелодии. Брать педаль на первую долю!  **2. Ян.Френкель «Журавли»** уверенно знать наизусть, играть ровно мелодическую линию. Пропевать мелодию первой пертии. Брать педаль на первую долю. |
|  | **2.Мусихина Виктория**  **Соболева Анна** | **4** | **ансамбль** | **1.М.Фрадкина «Случайный вальс»** Учить продолжаем текст по частям наизусть. Отрабатывать сразу динамическое движение мелодии. |
|  | **3.Стародумова Виктория**  **Чуракова София** | **5** | **ансамбль** | **1. Дрехлов «Пьеса»** Учить текст по частям наизусть. Отрабатывать сразу динамическое движение мелодии.  **2.Куклин «Весёлая прогулка»** проучить текст по нотам. Считать, смотреть точно аппликатуру. |
|  | **4.Лукьянова Ксения** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, сдвижением. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.  **2.А.Диабелли «Сонатина»** играть наизусть двумя руками. Проучивать по частям. Проучить все тихие места отдельно. Кульминации играть ярче. Знать где делать замедления. Работать над характером. **3.М.Парцхаладзе «Грустный напев»** проучивать каждой рукой и двумя наизусть. Проучивать частями, особенно сложные. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу.  **4.Л.Шитте «Этюд»№43** уверенно наизусть уверенно двумя руками. Играть ровно, точно выстраивать динамику, особенно места на пьяно. |
|  | **5.Пестрикова Алиса** | **3** |  | **1.Гамма «Си мажор»** проучить в прямом движении. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой. **Готовить на оценку!**  **2.Д.Штембельт «Сонатина»** уверенно наизусть двумя руками. Проучить в медленном темпе. Отработать чередование динамики. Окончания предложений играть на пьяно.  **3.В.Косенко «Вальс»** уверенно наизусть двумя руками. Проучить все замедления и в конце фермату. Её нужно до держать!  **4.К.Черни «Этюд»№32** играть наизусть, в ровном темпе двумя руками. Отработать все места, которые начинаются на пьяно! Окончания каждой части не замедлять! |
|  | **6.Лимонова Дарья** | **1** |  | **1.Гамма «Соль мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой.  **2.И.Беркович «Сонатина»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя руками соединяем. Считать вслух во время игры. Работать над динамикой, штрихами.  **3.Л.Лукомский «Полька»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке отработать дыхание со счетом. Работать динамикой, штрихами.  **4.А.Гедике «Этюд** Проучить текст с чередованием рук наизусть. Петь ноты, когда играешь. Учить первую часть. Играть всё на легато. |
| **23.04**  **четверг** | **1. Наговицына Алина** | **1** |  | **1.Гамма «Соль мажор»** проучивать в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой. Учить точно аппликатуру.  **2.И.Беркович «Русская песня с вариацией»** Тему играть уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Играть со счётом в слух. Работать над динамикой, штрихами. В вариации проучить с начало аккордами, а потом их раскладывать.  **3.Й.Брамс «Колыбельная»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке прорабатывать дыхание со счетом в слух. Работать с динамикой, штрихами.  **4.И.Беркович «Этюд»№40** уверенно учить каждой рукой наизусть и двумя. Работать над штрихами. Проучивать разными способами. Смотреть моё видео! |
|  | **2. Широкова Елизавета** | **2** |  | **1.Гамма «Си мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе, играть всё ровно. Работать над техникой и аппликатурой. **Готовить на оценку!**  **2.Т.Хасленгер «Сонатина»** Продолжаемпроучивать каждой рукой и двумя по нотам и наизусть. Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Сложные места проучивать по нескольку раз.  **3.Д.Кембер «Песня без слов» »** уверенно знать каждой рукой и двумя наизусть. Проучивать частями. Проучить все места, где есть **пьяно, замедления и фермату**. До учить педаль на первую долю.  **4.С.Майкопар «Этюд»** играть уверенно двум руками наизусть. Следить точно за штрихом **«стаккато»,** динамикой. Особенно где есть **«пьяно»!** |
|  | **3.Чумаков Егор** | **2** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться динамического движения. **Готовить на оценку!**  **2.Д.Кабалевский «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. От работать точно штрих **«стаккато».** Проучивать частями. Следить точно за аппликатурой, динамикой. Играть в характере **«Марша».**  **3.В.Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»** знать наизусть. Добавить мелодического движения. Мелодию играть ровно. Проработать все места на **«пьяно».**  **4.А.Лешгорн «Этюд»№43** уверенно двумя руками наизусть. Следить за динамикой. Отработать в начале атаку первой доли. Ярче делать контрасты на «**форте и пьяно»**. Играть ровно, не делать лишних пауз. Чередовать темпы. |
|  | **4. Анисимова Александра** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться яркого динамического движения. Проучить аппликатуру.  **2.Ю.Щуровский «Тема с вариацией»**проучивать уверенно наизусть двумя руками каждую отдельно вариацию. Работать в каждой вариации над характером и сменой темпов.  **3.Сен-Санс «Лебедь»** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Отработать отдельно сложные места по нотам и наизусть.Играть в характере. Брать чистую педаль.  **4.Т.Лак «Этюд»** играть уверенно двум руками наизусть. Ярче делать контрасты на **«пьяно»** и на «**форте»**. Точно брать педаль. Ярче выделяем первую долю. |
|  | **5. Коротаева Алёна** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, технично. **Готовить на оценку!**  **2.Л.Бетховен «Рондо»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать по частям. Следить точно за штрихами. Работать над характером. Точно брать педаль. Сложные места проучивать отдельно! Особенно внимательно отнестись к динамике на **«пьяно».**  **3.Ф.Шуберт «Серенада»** играем уверенно двумя руками наизусть. Следим внимательно за динамикой на **«пьяно»**, её нужно точно проработать! Играть в характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу. |
|  | **6. Дресвянникова Кристина** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно и быстро. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Готовить на оценку!**  **2.Б.Городинский «Тема с вариациями» »** продолжаем уверенно учить наизусть двумя руками. Проучивать отдельно по вариациям, точно знать в каком темпе играется вариация, в каком характере она звучит.  **3.А.Билаш «Размышление»** играем уверенно двумя руками наизусть по частям и целиком. Брать чистую педаль. Держать образ и играть в характере.  **4.А.Лешгорн «Этюд»** проучивать текст до конца наизусть каждой рукой и двумя. Точно выстраивать динамику. Точно брать штрих **«стаккато».** |
|  | **7. Стародумова Виктория** | **5** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно и медленно. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.  **2.Ф.Кулау «»Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать по частям главных тем. Работать над характером каждой темы. Точно брать педаль. Чередовать темпы. В медленном темпе утрировать динамику.  **3.М.Ленгран «Шербургские зонтики»** продолжаем проучивать двумя руками наизусть. Проучить ровно вступление и переходы на первую и на вторую вольту. Играть в характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу.  **4.А.Бертини «Этюд»** уверенно наизусть двумя руками. Играть ровно, медленно, точно выстраивать динамику. Брать чисто педаль. |
| **24.04**  **пятница** | **1.Васькова Татьяна** | **2** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** продолжаем проучивать в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, в спокойном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Готовить на оценку!**  **2.К.Сорокин «Тема с вариациями» »**  уверенно точно знать наизусть каждой рукой и двумя. Проучивать отдельно по вариациям. Работать над характером, каждой вариации.  **3.Д.Шостакович «Вальс цветов»** уверенно двумя руками наизусть по частям и целиком. Играть в характере каждую часть. Брать чистую педаль, особенно во второй части на вторую долю. Сложные места проучивать отдельно. Играть в медленном темпе вторую часть.  **4.А.Стоянов «Этюд»№44** уверенно наизусть двумя руками. Проучить все места где начинается на **«пьяно».** |
|  | **2.Никулина Ксения** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в медленном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.  **2.А.Диабелли «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Проучивать по частям главных тем. Следить в какой динамике звучит тема. Особое внимание обратить на **«пьяно».** Работать над характером. Точно брать педаль на первую долю.  **3.Р.Верещагин «Грустная песня»** проучить двумя руками наизусть. Играть в характере, мягким, нежным звуком. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу.  **4.Г.Беренс «Этюд»** уверенно наизусть двумя руками. Играть ровно, точно выстраивать динамику. |
|  | **3.Корякина София** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучивать в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, медленно. Добиваться динамического движения. Точно проучить аппликатуру.  **2. Д.Хук «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. От работать точно штрихи. Проучивать частями. Ярче делать контрасты, особенно **«пьяно».** Проучить дыхание рук, особенно обратить внимание на левую руку.  **3.И.Корнелюк «Город, которого нет»** знать уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, слушать первую долю в басу. Мелодию играть ровно. Больше слушать себя!.  **4.Т.Лак «Этюд» №20** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Ярче делать контрасты на **«пьяно и на** **форте»**. Играть ровнее. Проучивать в медленном темпе. |
|  | **4.Соболева Анна** | **4** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добавить динамического движения. **Готовить на оценку!**  **2.Ф.Кулау «Сонатина»** уверенно знать двумя руками наизусть. Добавить движения, играть мелодично, ровно. Ярче выстраивай динамику, особенно хорошо слушать **«пьяно».**  **3.М.Жербин«Полька»** проучить в медленном темпе, утрировать динамику, особенно **«пьяно».** Во второй части ровнее играть бас.  **4. Л.Шитте «Этюд»№ 52** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Ярче делать контрасты на **«пьяно»** и на «**форте»**. Играть ровно, чередовать темпы. |
|  | **5.Мусихина Виктория** | **4** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно в спокойном темпе. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях.  **2.Ф.Кулау «Сонатина»** знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя руками. Проучивать по частям. Следить за точной аппликатурой, штрихами, динамикой. Работать над характером. Отработать все сложные места отдельно.  **3.М.Таривердиев «Маленький принц»** проучить текст двумя руками наизусть. Левую руку учить сразу с педалью. Выделять первую долю в басу. Конец до учить точнее.  **4.К.Черни «Этюд»** уверенно наизусть каждой рукой и двумя по частям. Играть ровно в медленном темпе. Точно выстраивать динамику. |
|  | **6.Климачев Егор** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно, добиваться динамического движения. Проучить точно аппликатуру.  **2.И.Бенда «Сонатина»** знать уверенно двумя руками наизусть. Играть чуть спокойней, мелодично, ровно. Больше работать над звуком **«пьяно».**  **3. М. Таривердиев «Песня о далёкой родине»** играть в спокойном темпе, утрировать динамику. Больше чувств, эмоций. Мелодию играть с выразительной мелодической линии.  **4. М.Парцхаладзе «Этюд»№1** проучивать уверенно двумя руками наизусть. Следить точно за штрихами, динамикой. Ярче делать контрасты на «пьяно» и на «**форте»**. Играть ровно, в медленном темпе. Не забывать в первой части замедление и фермату. В третьей части штрих стаккато! |
| **25.04**  **суббота** | **1.Лукьянова Ксения** | **3** |  | **1.Гамма «Фа мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Играть всё ровно чередовать темпы. Добиваться яркого динамического движения во всех упражнениях. **Готовить на оценку!**  **2.А.Диабелли «Сонатина»** знать уверенно наизусть двумя руками. Работать над характером каждой части. Точно брать динамику, особенно **«пьяно».**  **3.М.Парцхаладзе «Грустный напев»** проучивать каждой рукой и двумя наизусть. Проучивать частями, особенно сложные. Следить точно за аппликатурой, штрихами, динамикой. Играть в характере. Брать чистую педаль. Ярче выделять первую долю в басу. Играть мягким, нежным звуком.  **4.Л.Шитте «Этюд»№43** уверенно наизусть двумя руками. Играть ровно, точно выстраивать динамику, особенно «пьяно». Чередовать темпы. |
|  | **2.Пестрикова Алиса** | **3** |  | **1.Гамма «Ми мажор»** проучить в прямом и расходящемся движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой. Проучить в медленном темпе.  **2.Д.Штембельт «Сонатина»** играть уверенно наизусть двумя руками. Проучивать в медленном темпе, следить за динамикой, особенно **«пьяно».**  **3.В.Косенко «Вальс»** уверенно наизусть двумя руками. В левой руке отработать педаль. Особое внимание на динамику **«пьяно».**  **4.К.Черни «Этюд»№32** уверенно двумя руками наизусть. В сложных местах не замедлять темп. Слушать моё видео! |
|  | **3.Лимонова Дарья** | **1** |  | **1.Гамма «Соль мажор»** проучить в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио. Проучивать каждой рукой и вместе. Работать над техникой и аппликатурой.  **2.И.Беркович «Сонатина»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. Считать вслух во время игры. Работать над динамикой, штрихами. Отрабатывать по фразам каждой рукой и вместе. Смотреть моё видео!  **3.Л.Лукомский «Полька»** Знать уверенно каждой рукой наизусть и двумя. В левой руке отработать дыхание со счетом. Работать над динамикой, штрихами. Отрабатывать по фразам каждой рукой и вместе. Смотреть моё видео!  **4.А.Гедике «Этюд**» Проучить текст с чередованием рук наизусть. Петь ноты, когда играешь. Учить первую часть. Играть всё на легато. |